

Leitfaden zur vorurteilsbewussten Einschätzung von Kinderbüchern



Die Fachstelle Kinderwelten für Vorurteilsbewusste Bildung und Erziehung des Berliner Instituts für den Situationsansatz (ista) hat einen Fragenkatalog zur vorurteilsbewussten Einschätzung von Kinderbüchern herausgegeben.¹ In Anlehnung an diesen sind im Folgenden einige Fragen zusammengestellt, die Sie darin unterstützen, mit einem kritischen Blick auf Bücher zu schauen. Sie können den Leitfaden als Kopiervorlage nutzen und entlang der Fragen einzelne Bücher in Ihrer Einrichtung einer vorurteilsbewussten Einschätzung unterziehen.



Buchtitel: _____

Autor*in: _____

Verlag: _____

Erscheinungsjahr: _____

- Wie ist die Wortwahl? Sind die Formulierungen wertschätzend?

- Wie werden die Personen dargestellt in Bezug auf ihre Kleidung, körperlichen Merkmale, Frisuren, Mimik etc.? Gibt es irgendetwas in dem Buch, das Angehörige nicht-dominanter Gruppen, wie z. B. religiöse Gemeinschaften oder ethnischer Minderheiten, verärgern oder verletzen könnte?

¹ Ista (2019): Checkliste zur vorurteilsbewussten Einschätzung von Kinderbüchern. URL: <https://situationsansatz.de/wp-content/uploads/2019/11/Checkliste-Kinderb%C3%BCcher.pdf> [Stand: 24.06.2021].



- Wie werden Kinder dargestellt? Wird ihre Individualität mit unterschiedlichen Neigungen und Fähigkeiten dargestellt oder geschieht dies einseitig? Kann sich jedes Kind das Buch anschauen, sich darin wiederfinden und sich wohl fühlen bei dem, was es sieht? Gibt es positive Rollenvorbilder?

- Wer macht was? Übernimmt beispielsweise auch ein Kind mit Flucht- oder Migrationsgeschichte eine aktive Rolle (z. B. bei einer Problemlösung), trifft es selbstbestimmt Entscheidungen und übernimmt es auch einmal die Führung?

- Liefert das Buch authentische Einblicke in die täglichen Routinen und Aufgaben der dargestellten Personen? Sind die Illustrationen klischeehaft und stereotyp oder spiegeln sie die vielfältigen Traditionen und Symbole der im Buch dargestellten Menschen wider?

- Sind Menschen mit Flucht- oder Migrationsgeschichte nur dann erfolgreich, wenn sie Werte ihrer Herkunftskultur aufgeben und sich den Werten der westlichen Gesellschaft anpassen? Werden sie als Mitglieder der modernen Gesellschaft gezeigt?

- Wie werden Familien dargestellt? Gibt es vielfältige Familienformen wie z. B. Ein-Elternfamilien, Familien mit Großeltern statt Eltern oder Familien mit diversen Bezugspersonen?

- Werden die Familien entlang ihrer Familienkultur und Familiensprache dargestellt und nicht nur entlang möglicher Herkunftsländer bzw. Herkunftskulturen?
